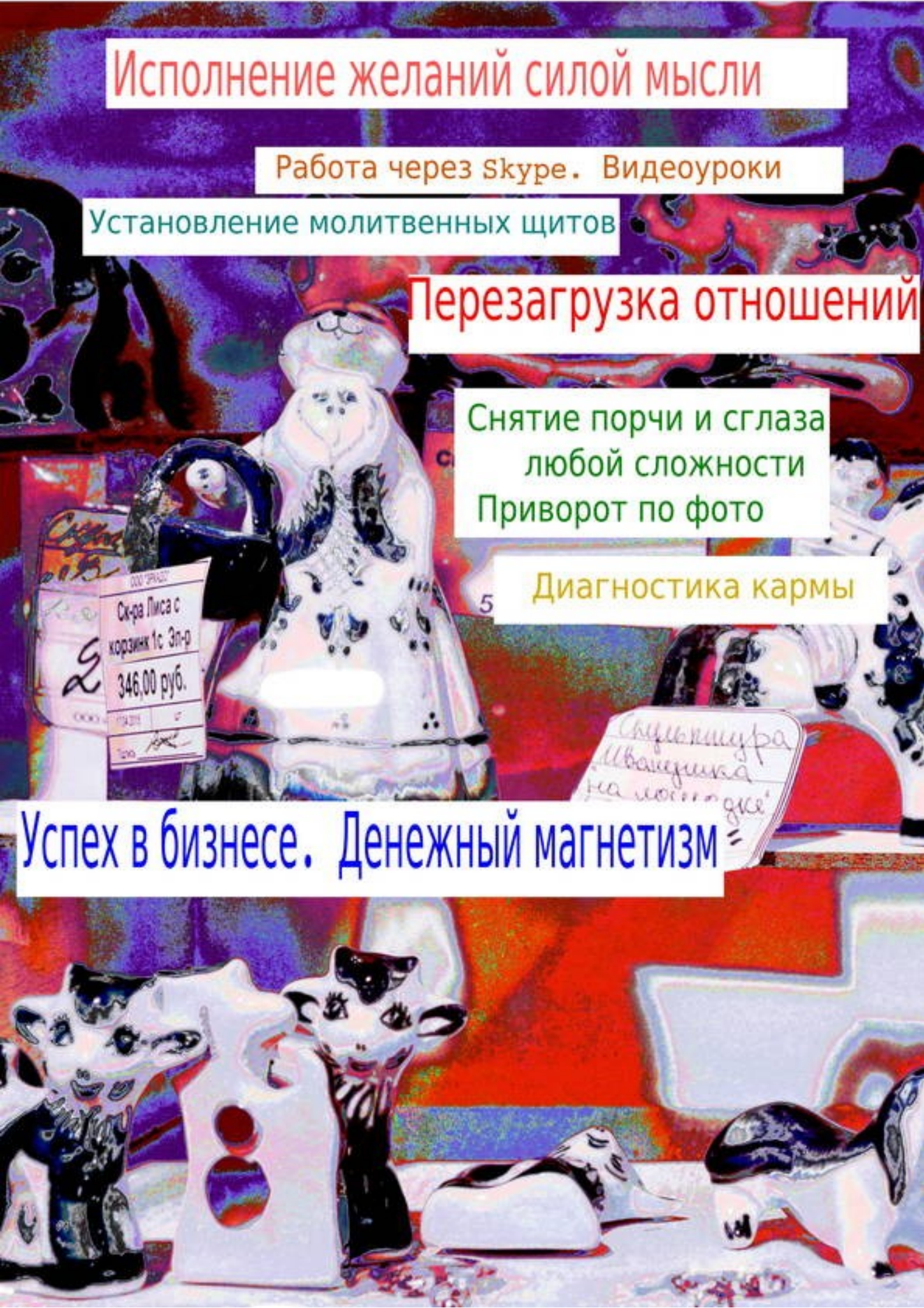
ХАОС

#4

ЯДРЕНЫЙ КИТЧ

my LITTLE PONY
TRACTOR & TRAILER
SPACE
sportstar
OUTPACT
480.
45.
31.
31.
27.
31.
270.
116.
34.
35.
24.
29.
50.
十届全国人大二
胡锦涛江泽民贾庆林曾庆红黄菊
吴邦国温家宝代表
Судоку
Fruit

ВИС!
Юбилейный
«30 лет
ЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
КЗ
РЬСКИЙ
bkz.ru
Над


Исполнение желаний силой мысли
Работа через Skype. Видеоуроки
Установление молитвенных щитов
Перезагрузка отношений
Снятие порчи и сглаза
любой сложности
Приворот по фото
Диагностика кармы
Ск-ра Лиса с
корзинк 1с Зп-р
346,00 руб.
Успех в бизнесе. Денежный магнетизм

ООО "ЭРКАДО"
Ск-ра Веселый Тигренок 2с Эл-р
286,00 руб.
17.04.2015
ООО "ЭРКАДО"
Ск-ра Кот в сапогах 2с Эл-р
274,00 руб.
шт

260=
329=
232=
362-

следует

стоять лицом

по направлению движения

Энциклопедия
Мусорного Фольклора

Том 1
Пост-апок

Отечественная Постапокалиптика

> ***Предупреждение:*** **в статье приведены цитаты из произведений, текст которых перенасыщен штампами, аллюзиями на американский кинематограф, реминисценциями компьютерных игр, загажен символами массовой культуры и архаическим мракобесием. Чтение *выделенных фрагментов* может послужить причиной глубокой фрустрации, равно как и безудержного гомерического смеха, у лиц, страдающих завышенными ожиданиями от отечественной книгопродукции. Эстетика авторов (Дмитрий Манасыпов, Андрей Дьяков, Александр Шакилов, Сурен Цормудян, Олег Шовкуненко, Андрей Буторин, Андрей Ливадный, Дмитрий Могилевцев), несмотря на ее востребованность широкими слоями современных читателей, чудовищно далека от представлений НХ! о творчестве как таковом. Вышеупомянутые авторы интересуют нас исключительно в контексте изучения современного отечественного треш-фольклора.**

Для начала обозначим предмет исследования. Рассматриваться будет подвид массовой литературной антиутопии, распространяющийся издательствами под условным брендом "постапокалиптика" (далее "пост-апок"). Данный товар может быть легко идентифицирован по характерному знаку "радиоактивная опасность" на обложке (что является не лишним предупреждением в виду вредоносного воздействия на читателя), либо героической фигуре в противогазе на фоне разрушенной цивилизации. Для поиска текстов первоисточников любопытствующий читатель может воспользоваться абракадабрами типа "Метро 2033", "STALKER", "ZONA", "ZAKAT" итд.

Данный жанр целиком, вне зависимости от уровня профессиональных притязаний автора, может быть отнесен к литературе fan-fiction. Многими критиками он ошибочно классифицируется как разновидность научной фантастики, что в корне неверно. Более последовательной и перспективной нам кажется классификация, относящая этот продукт вслед за всей фанатской литературой к народному творчеству (фольклору). ***Использование термина "постфольклор", введенного в обращение падкими на дешевые спецэффекты преподавателями РГГУ, считаем mauvais ton, необоснованным и вредным***.

Только ветер гуляет в кронах мертвых почерневших деревьев, да колышет пучки бурой мутировавшей от радиоактивных выбросов травы.

Хотелось бы сразу подчеркнуть, что непризнание постапока научной фантастикой и даже "боевой" фантастикой - это утверждение в его пользу. Если sci-fi является "чужой" территорией, где отечественный автор находится на самой периферии мирового процесса, то в треш-фолке успех произведения полностью предопределен его локальной актуальностью, почвенностью.

Именно литературная незрелость и составляет неожиданную ценность этого корпуса бесконечных пересказов **"Half Life 2"** человеком, выросшем на Стругацких и "Уставе Гарнизонной и Караульной Служб ВС СССР". Место автора в пост-апок литературе занимает коллективное бессознательное. Наличие ФИО на обложке не должно вводить нас в заблуждение - в данном случае это всего лишь имя медиума, чьими устами (клавиатурой) глаголет народная глубина.

> *Народно творчество или фолклор е събирателно понятие за литературни произведения с неизвестен или неуточнен (анонимен) автор, а всъщност е налице съавторство при устното им предаване, като това общо авторство се приписва като цяло „на народа"*

Как и в устной фольклорной традиции, где новизна и нешаблонность - это серьезный изъян рассказчика, так и в fan-fic, настоящий мастер слова должен уметь увлекательно транслировать заранее известное, следуя канону и уважая традиции. Впрочем, данное утверждение справедливо для любого проявления массовой культуры.

На первый взгляд серьезным контр-аргументом против нашего тезиса о народной природе сталкерских саг является время действия - для пост-апока это всегда ***будущее***, и этим нарушается ключевое для былинного фольклора понятие ***остановившегося в прошлом времени***. Но при более внимательном прочтении мы увидим, что это будущее - всего лишь вернувшееся прошлое, литературный прием, позволяющий гармонично воссоздать для читателя сцену **архаичного мира**, где нет ни государств, ни законов, где есть место тайне и где человек окружен со всех сторон темным лесом из смертельных опасностей. Сам термин "пост-апокалипсис" подразумевает отмену всей предыдущей истории и начало нового цикла. С чистого листа, из **нового варварства и язычества**.

Для начала дадим три точки отсчета и выделим вслед за В. Ульяновым...

ТРИ ИСТОЧНИКА И ТРИ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ

Повесть **"Пикник на обочине"** (1972) и снятый по ее мотивам **"Сталкер"** (1979);

Репортажи об аварии на 4-ом энергоблоке **ЧАЭС** (1986).

Газетно-диггерский **Миф О Гигантских Крысах Московского Метро** (1989);

Пришло время раскрыть (загрузить) книгу и вкусить песнопений "бояна". Итак, в недалеком прошлом произошел страшный катаклизм. Ядерная война, нападение из космоса или смертоносный вирус, вырвавшийся из секретных лабораторий, запустили **Машину Судного Дня** и...

ПРОИЗОШЛА КАТАСТРОФА

13 сентября 2051 года… Первая ночь после катастрофы была светла. Ярость огня, полыхающего среди руин, пожирающего мебель и скарб, смрадно чадящего в лужах расплавленного пластика, не знала границ.

Пять мощнейших взрывов, повлекших за собой цепную реакцию техногенных катастроф, пробудивших тектоническую активность земной коры, грянули одновременно в пяти точках евразийского континента, удаленных друг от друга на сотни километров.

*считалось, что в новой мировой войне основным средством массового поражения будет **пси-оружие**. Но началась такая карусель, сами знаете. Может, кто-то, не имеющий пси-оружия, но имеющий ядерное, из страха решил упредить и начал цепную реакцию всего этого безумия. Может, наоборот, начало применения пси-оружия свело с ума тех, кто мог применить ядерное, и они применили. Сейчас уже не разобраться.*

По странному и счастливому стечению обстоятельств во время всеобщего конца городок Надеждинск не пострадал. Ближайший ядерный удар пришелся по Калуге.

Ханхи сделали на нашей планете лишь короткий привал по пути своего бесконечного звездного странствования. Только вот после него наша цивилизация перестала существовать, наша планета превратилась в свалку, на которой царят радиация, зловонные ядовитые испарения, чудовищные формы инопланетной жизни.

***Половина Москвы ухнула в бездонный разлом**, на месте Тулы и Рязани лишь черные обугленные воронки. Над Брянской областью продолжает упорно висеть густое ядовитое облако.*

Интернет был заполнен паническими постами, видеороликами, в которых улицы городов Ближнего Востока и Америки были завалены трупами, и толпы беснующихся громили все вокруг, убивали тех, кого зараза, кажется, минула. Веб-камеры продолжали бесстрастно сбрасывать в Сеть картинки, на которых люди умирали и убивали, рвали друг другу глотки и падали, корчась в мучительной агонии.

Столбы черного дыма то тут, то там тянулись ввысь, к еще не затянутому вечными тучами, но уже измазанному пеплом ядерного удара небу. Всюду люди. Или обезображенные обгоревшие тела, беспорядочно лежащие в руинах и среди улиц. Многие обгоревшие до костей. Есть и живые. Их тоже немало. Одни сидят на обломках кирпича и бетона и смотрят в пустоту. Кто-то бродит в дыму и что-то ищет. Все в лохмотьях, изранены, кто-то с вытекшими глазами и выгоревшими волосами.

Отметим для себя мотив ***возмездия человечеству*** за его грехи и бесконтрольное поклонение технике. Большинство авторов, касающихся эсхатологической темы, не могут удержаться от потока обвинений в адрес современности. Старый мир рухнул, обрушился, но не исчез совсем, а необратимо и жутко изменился, деградировал. Добро пожаловать в ...

НОВЫЙ УГАСАЮЩИЙ МИР

Природе потребовалась какая-то пара десятков лет, чтобы до неузнаваемости изменить территории, принадлежавшие когда-то человеку. Теперь о существовании этого донельзя странного вида не осталось практически никаких воспоминаний. В одно мгновение человек стер все. Себя, свой мир, города, технологии, складывавшиеся веками устои и моральные нормы.

черное пятно на теле планеты достигло размеров небольшого государства. В котором группировки людей с ***облученными мозгами*** *боролись за призрачную власть над тем, причины чего до сих пор оставались невыясненными.*

Тут мне вспомнились улицы, заваленные грудами трупов. По мертвым телам молотил едкий ***кислотный дождь****, и от этого как одежда мертвецов, так и кожа под ней превращалась в скользкую слизь, текла словно сыр на разогревающейся в микроволновке пицце.*

Хмурый постъядерный пейзаж населяют мутанты-люди, мутанты-животные, бесстрашные сталкеры и прочие остатки человечества, ютящиеся в подземных бункерах. В народном представлении мутант - это не что иное как реплкация сказочно-мифологического существа синтетической природы типа Абраксаса, Химеры, Цербера или Пернатого Змея.

Длинная крокодилья пасть будто огромными клещами зажала исковерканный край бронелиста и отогнула его еще сильнее. Голова отродья резко дернулась. Металлическую пластину вырвало вместе с заклепками. Зубы твари ничуть не уступали по прочности ее когтям. Выплюнув искореженный кусок стали, тварь просунула в образовавшуюся брешь всю голову, лязгнула зубищами ... Тамбур наполнило запахом тухлого мяса.

Величаво рассекая воздух трехметровыми перепончатыми крыльями, ***птеродонт*** *перемахнул руины КАДа. По жилистому телу то и дело пробегала дрожь в предвкушении утренней трапезы, а уродливая голова птицы беспокойно вертелась, выискивая на поверхности признаки жизни.*

Обычные люди без средств противорадиационной защиты долго на поверхности находиться не могли. Но радиацию без вреда переносили ***мутанты*** *– остатки выживших и адаптировавшихся к радиации людей, а также их потомки.*

В лабораторию ворвалась, толкаясь и размахивая руками, группа волосатых человекоподобных существ. Они были покрыты черным густым, но коротким, влажным от разморозки мехом. Шея отсутствовала, и голова уходила в плечи, нависая над торсом, словно вершина горы. Широкий зубастый рот и крупные ноздри над ним. Вместо носа лишь бугор. Глубоко посаженные человеческие глаза с желтыми белками и огромными зрачками…

*Одежда и экипировка **сталтехов**, как правило, представляла собой лохмотья, плоть фактически отсутствовала, лишь кое-где болтаясь мумифицированными фрагментами, вместо мышц металлизированные кости скелета оплетали тонкие, скрученные в подобие жгутов серебристые нити, в глубине провалившихся глазниц тускло-красное сияние выдавало работу каких-то устройств, заменивших человеческие органы восприятия, скрюченные пальцы все еще сжимали оружие, но работало оно или нет, оставалось лишь догадываться.*

разве что кое-где на стенах домов поблескивали метровые темно-коричневые слизняки. Они объедали те грязно-белесые, словно известковые наплывы, которые оставляли кислотные дожди.

Женя рассматривала обладателя длинных усов. Это был бледный, словно обесцвеченный таракан размером с небольшую собаку.

Приз **НХ!** за неочевидность достается следующему фрагменту:

... в подземельях под разрушенными храмами и в подземных ходах Великого Устюга жили не подвергшиеся мутациям храмовники под предводительством некой Святой, а на поверхности в пределах города – возглавляемые Дедом Морозом мутанты-морозовцы.

Фигура ***Деда Мороза***, как представителя "низовой" крестьянской религии (по Демюзилю) здесь неслучайна. Она является собирательным образом "старого" до-катастрофного мира, того золотого века, за который цепляется, и в котором вечно пребывает крестьянское сознание. Давайте посмотрим что осталось от нашего времени, какие символы, образы пережили ядерный Рагнарёк:

И в этот момент мусор вокруг нас словно взбесился. В воздух поднялись прохудившееся ведро, системный блок от допотопного компьютера, игрушечный дед мороз, скоросшиватель, полный бумаг, бюстик Ленина… Все это, на миг зависнув над полом, ринулось на нас.

На дворе обещанная брахманами Кали-Юга, хаос и разруха. В этом жестоком мире, где царят законы джунглей, наряду с автоматом Калашникова наиболее убедительными персонажами являются...

КРЫСЫ

*Много народу погибло в тот день, когда живым потоком **гигантские крысы**, такие большие, каких никогда не видели, затопили станцию, погребая под собой и защитников, и население, заглушая стальной массой своих тел их предсмертные вопли, полные боли и отвращения. Пожирая все на своем пути, и мертвых, и живых людей, и своих убитых собратьев, слепо, неумолимо, движивые непостижимой человеческому разуму силой, крысы рвались вперед, все дальше и дальше.*

На том месте, где положено быть ногам, расплескалась кровавая каша, и жирная крыса уже копалась в мёртвой, но ещё тёплой плоти.

— А что вы тут едите? — спросила практичная Марина.
— Да чаще всего рыбу или крыс. Здешние рыбки вполне съедобные, только вымачивать надо

...последняя крыса под плинтусом вздрогнула и обделалась от страха. Что уж говорить о людях, особенно таких сирых и убогих.

Вообще-то когда мы нашли тебя в туннеле, там, куда они выбрасывают покойников, ты живым не выглядел. К тебе уже крысы подбирались, еще немного — и обглодали бы. Мы бы, наверное, мимо прошли, а один из «трупов» вдруг пошевелился и застонал…

минуту все было тихо, а потом послышался шлепок, и о решетку ударилось что-то влажное. На горизонтальном пруте висела освежеванная, сочащаяся кровью тушка крысы.

Крыса осторожно всунула нос между деревянными прутьями. Темнота впереди пахла мясом. Свежим, тёплым мясом и запекшейся кровью на этом сыром полу, которую так приятно с него слизывать. Зверёк замешкался лишь на какую-то долю секунды. Долю секунды, которая для многих неосторожных созданий становится вечностью. Человек выплюнул крысиную голову и приник ртом к обезглавленному тельцу, высасывая из него кровь.

ЭПОС

Как и всякая развитая фольклорная традиция, **треш-фан-фик** неминуемо приходит к созданию своей всесторонней картины бытия - мифологии и эпоса. В аннотациях издателей и рекламе все эти бесконечные сиквелы и приквелы пафосно именуются не иначе как **"миры"**, **"вселенные"** или на худой конец **"авторские проекты"**. В большинстве исследованных нами книжных магазинов площади, отведенные под пост-апок многократно превышают русскую и зарубежную поэзию вместе взятые.

На родство с былинно-эпической традицией указывает и тот факт, что литература рассматриваемого нами жанра является радикально-патриархальной. Проще говоря, **исключительно мужской**. В виду этого становится более понятным тот факт, что в сознании авторов этот мир может существовать лишь в двух видах: либо "хаос", либо "казарма". Тон в этом жанре задают...

ДЕМБЕЛЯ

Армейский опыт в РФ зачастую становится ключевым впечатлением жизни. Он прививает вкус к смакованию тактико-технических характеристик продукции отечественного военпрома:

Издалека доносилась какофония звуков, в которой ему привычно удалось выделить отдельные ноты. Сухой треск «калашей» и «никоновых»… Громкий кашель крупнокалиберных зушек и «утесов» с «сарматами»… Отдельно звучащие таканья ПК и «Печенегов»… Басистые разрывы «восемьдесят вторых» и «сто двадцатых» мин артиллеристов… Быстрые хлопки пушек БМП и БМД…

Лазерный разряд

максимальной мощности полоснул
по металлизированному эндоостову

Взрывы срываемых волной мутантов «монок» и «озээмок»… Возле немногочисленных ворот и защищенных блок-постами наружных КПП ожидали приказа к вылазке ударные бронегруппы, состоявшие из танков и бэтээров. У подножия Стенки были оборудованы доты и дзоты, связанные с основной линией укреплений подземными галереями. Наиболее уязвимые места обороны прикрывали минные поля и усиленные проволочные заграждения. Практически все подступы к Стенке были открыты и хорошо пристреляны

В отличии от рафинированных оксфордских футурологов типа Хаксли, нашим фик-райтерам наиболее уместным в анти-утопическом будущем, и, очевидно, единственно возможным в отечественных реалиях кажется общественный строй, который можно обозначить как ...

ПЕРВОБЫТНО–ОБЩИННЫЙ ВОЕННЫЙ КОММУНИЗМ

Обитатели нового мира со всех сторон окружены врагами, поэтому почти все время проводят в дозорах или рейдах. Хозяйственная деятельность - выращивание подземных грибов, охота на богатых протеинами крыс и крупных мясо-молочных насекомых - ведется исключительно сообща. Распорядок каждого члена "военного колхоза" подчинен жесткой дисциплине, базирующейся на лозунге ***"ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ!".***

— А что еще за «деньги»?
— Патроны такие. Но стрелять ими не получится. Только торговать.
— Кому ж такие патроны нужны?

Хорошая у вас станция… И бабы, говорят, ладные. Я вот, думаю, тоже туда переберусь. А то Батя опять пайки урезал. Лютует…

на присягу наплевал и на приказы высшего командования положил. И я подозреваю, что там у себя в лесу ты занимаешься демократией.

И здесь мы сталкиваемся с интересным парадоксом **инверсии жанра**. Неожиданно для читателей и, возможно, для авторов ...

ДИСТОПИЯ СТАНОВИТСЯ УТОПИЕЙ

Голос из зала: *это ещё почему?*

А вот почему. Традиционно считается, что к концу света жители России подготовлены значительно лучше остальных. Некоторые даже считают, что глобальная катастрофа пройдет здесь незамеченной на фоне повседневного хаоса и полного безразличия к бытовым проблемам.

Ну а уж запасаться спичками и солью, рыть **погреба** на дачах и в гаражах, делать заготовки на зиму - для большинства наших сограждан это вовсе не антураж треш-фикшн, а реалии сегодняшенего дня.

Так вот... Тоска авторов по порядку, по твердой руке, по подвигу во имя своей станции метро, сублимированная в пост-катастрофическом литературном пространстве как модель милитаризированного общества взаимовыручки и

есть ни что иное как утопия. Причем утопия гарантированно несбыточная и фантастическая, учитывая всю эту соль, спички, нигилизм, опыт поколений и степень взаимного недоверия, которые не пошатнет никакой ядерный апокалипсис. Давайте честно признаемся себе - каждый второй читатель, живущий за МКАДом, отметит строки ***"... Половина Москвы ухнула в бездонный разлом..."*** жирной пометкой ***"так им и надо!"***

Здесь автор выступает в роли виртуального Пол Пота - для построения общества справедливости нужно существенно сократить население и устроить образцово-показательное уничтожение цивилизации зажравшихся торгашей, столичных шлюх, коррумпированных ментов и вернуться в первобытную простоту Руссо. Для кого-то АК-47 и УАЗ-469 - это знаки нашей технологической отсталости, а для "метро-сталкерцев" - стратегическое преимущество и символ "настояще-мужской" брутальности. "У них на там Западе - сплошная капризная электроника, а у нас - безотказная саперная лопата!" Учитывая доступность изложения (читать можно не приходя в сознание) и ориентацию на самую неподготовленную аудиторию, сам собой напрашивается неприятный вывод, что перед нами ...

УТОПИЯ ПРОЛЕТАРСКОЙ МЕСТИ

> *... На что вообще надеялись эти бедолаги, когда отправлялись в Москву? И на что они надеются теперь? Стенку — комбинированную кольцевую линию неприступных укреплений, тянущихся вдоль МКАД, — не всякая армия возьмет штурмом. А эти… Безоружные, оборванные, истощенные люди…*

Давайте поставим здесь жирную ***точку...*** И от социального реваншизма метрополитеновских мутантов перейдем к более простым и занимательным вопросам.

Например, еще одно (пока что не нашедшее внятного толкования) противоречие пост-апока заключено в отношении к **научно-техническому прогрессу** - с одной стороны он явился причиной катастрофы, с другой - один из главных атрибутов жанра это ...

СТИМ-ПАНКОВСКИЕ ГАДЖЕТЫ

> *Ни один сталкер и дня не выживет в аномальных пространствах без кибернетических расширителей сознания и метаболических преобразователей, очищающих кровь, обогащающих ее кислородом.*

> *Снова кинувшись вперед Григ на бегу сдернул искусственный ноготь с большого пальца правой руки. Он взмахнул рукой так, будто в ней был зажат длинный кнут, на самом деле посылая вперед невидимую мономолекулярную нить, намотанную на миниатюрную катушку, имплантированную в сустав пальца.*

> *Рука наемника упала на асфальт. Из ровного среза на уровне локтя брызнул искусственный кровезаменитель, смешанный с прозрачной, маслянистой жидкостью, служившей смазкой в сервоприводах и усиленных титановыми вставками суставах. Кибersталкер сначала тупо уставился на свою отрубленную руку. Затем наклонился, чтобы поднять ее.*

Остановившись, Титановая Лоза прислушалась к своим ощущениям. Она сконцентрировалась на ментальном восприятии пустоши, анализируя воспринимаемые имплантами эманации окружающих энергий, пока сознание не синтезировало скупой, схематичный, но точный по сути образ трех бредущих по просеке сталтехов – опаснейших исчадий Пятизонья…

Система метаболической коррекции боевого скафандра не работала. Ресурс жизнеобеспечения еще не был исчерпан, но существенные внутренние сбои, обозначенные тревожными кодами ошибок, не сулили ничего хорошего.

– Хорошо, я готова предоставить полный отчет. – Дарлинг сняла заглушку с импланта, расположенного в правой височной области, коснулась сенсора. – Думаю, нет смысла тратить время на слова. Я передам данные напрямую.

Несмотря на отсутствие надежных социологических данных о составе аудитории пост-апока, беглое знакомство с тематическими сайтами и блогами позволяет предположить, что типичный пост-апок фанат - это мужчина среднего возраста, любитель оружия, походов с палаткой, костров, удочек, радиостанций, больших внедорожников, компьютерных игр жанра **First-Person Shooter**. Достаточно точно эта категория описывается удачным термином **выживатели**. Это группа на которую ориентирован специфический...

РЫНОК ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ ЭКИПИРОВКИ

Насколько он специфичен можно судить по следующим цитатам с сайтов по продаже:

Мачете для выживания "Проводник-2" поможет быстро сориентироваться в различных затруднительных ситуациях, в которые обычно попадает человек, оставаясь один на один с дикой природой.

Эта уникальная USB зажигалка не гаснет на ветру. Работает от аккумулятора и заряжается от любого электронного устройства, имеющего USB порт.

Собственно, упомянутая выше двойственность заключается в стремлении выживателей к автономии с одной стороны, с одновременной маниакальной привязанностью к абсурдным "техническим штучкам" типа термосов со встроенным GPS-приёмником - с другой. Трудно удержаться от того чтобы не процитировать Brave New World:

главно-управители не разрешают никакой новой игры, не удостоверясь прежде, что для нее необходимо по крайней мере столько же спортивного инвентаря, как и для самой сложной из уже существующих игр..

К несомненной заслуге фанатов сталкеризма следует отнести возрождение такого традиционно-русского жанра как...

ОХОТНИЧЬИ РАССКАЗЫ

А ведь она бывшая биатлонистка, мастак стрелять издалека: с трехсот метров тушкана в глаз бьет.

тяжелые пули калибра 7,62 вошли прямо в глотку, затем размололи примитивный мозг и уже изнутри ударили в толстую хитиновую каску-череп, заставляя льва опрокинуться на спину. После этого мне оставалась лишь самая легкая работенка — добить тварь. И я с глубоким удовлетворением всадил половину рожка в белое брюхо, аккурат меж шестью паучьих трехсуставных конечностей.

Выходя из укрытия, я всегда снимаю автомат с предохранителя и взвожу его. Не лишняя предосторожность. Особенно учитывая скорость и ловкость местной фауны. Вот и сейчас все, что мне потребовалось, так это лишь быстро сунуть ствол Калашникова себе подмышку и надавить на спуск. Ударившая очередь угодила льву прямо в огромную разинутую пасть, из которой вот-вот грозил выстрелить целый пучок липких, ядовитых, прочных как стальная проволока нитей. Панцирь у зверюги будь здоров… штука прочная как броня. Его можно пробить разве что кучной очередью или бронебойными.

Канализацию сюда, понятное дело, не дотянули. Значит, должна быть выгребная яма. А ее эти твари очень даже уважают. Не исключено, что у льва там гнездо, яйца или даже может уже личинки.

В городах гнездится в основном в подземных коммуникациях, а на природе норы роет. Сидит в них, значит, и ждет пока не почувствует добычу, а потом изловчится и выбрасывает щупальца. Оплетет ими жертву и держит пока та под действием ее яда в жидкость не станет превращаться. Потом этот супец вьюнок прямо через шкуру впитывает. И быстро так это дело происходит. Мне говорили, что от коровы за час и следа не остается.

Поистине безграничные возможности для камуфляжа архаического анимизма современным науч-поповским словарем таит в себе такое важное для пост-апока явление как...

РАДИАЦИЯ

Но, надеюсь, что к этому моменту вас уже не ввести в заблуждение нахальным использованием научно-популярной терминологии. Очевидно, что когда "Откровение" говорит, что половина рек будет отравлена и когда фан-фик сообщает, что радиационный фон зашкаливает - речь идет об одном и том же - земля заколдована. Все эти кротовые норы в пространстенно-временном континууме, колебания психо-физического поля - не что иное как магические заговоры, призванные обозначить сакральность пространства и действия. Невидимая, всепроникающая, сеющая неизбежную смерть радиация - это идеальная эманация абсолютного зла. Тягаться в инфернальности с ней может только вирусная эпидемия. Так что наша современная сказка поддерживает и питает народные представления о радиации как о колдовской порче, используя при этом термины одинаково непонятные как пишущему, так и читающему.

Снег был совершенно белый. Без оттенков. Это значило, что в нем не было токсинов и радиации.

любому так называемому пси-воздействию соответствуют определенные электромагнитные колебания.

В зайце, которого съел твой друг наверняка новый штамм.

Вы, конечно, знаете теорию о происхождении Зоны? Прокол в континууме, прорыв ноосферы

В результате Второго Взрыва резко повысился радиационный фон на отдельных участках чернобыльской Зоны отчуждения, что по предположениям ученых вызвало мутации как среди людей, находящихся в то время поблизости комплекса Лабораторий X, так и среди животных. Предполагается, что к мутациям имеет отношение не только повышенный радиационный фон, но и излучение неясного происхождения, исходящее из центра Зоны.

Ни одна пуля не выбралась за пределы аномалий. Наверное, это как-то связано с массой объекта, пересекающего аномалию.

Такой распространенный персонаж западной массовой культуры как ***гениальный маньяк-ученый (масс-культная разновидность Фауста)*** представлен в нашем пост-апоке лишь рудиментарно, и, едва открывая рот, он выдает себя с головой:

Но что есть наука? Официальная наука — для непосвященных! Но мы, засекреченные, лучшие умы человечества, по всему миру, каждый во благо своего режима, соприкасались с такими тайнами бытия, которые тысячу раз противоречили той науке, которую вам скармливали с пеленок! Мы — прогресс! Мы — знания! А вы, все остальные, лишь потребители! Мы даем вам понемногу то, что считаем нужным!

...что ещё раз свидетельствует о большем генетическом сродстве жанра со сказкой, чем с научной фантастикой. Наука существует в современном фольклоре лишь как маска, за которой скрывается настоящее действующее лицо - **магия**.

"Но мы же явно чувствуем, что имеем дело не со сказкой" - скажете вы и будете правы по крайней мере в одном. Традиционный фольклор - это отстраненное повествование без сентиментов и личной вовлеченности. Пост-апок же весьма эмоционален и аппетитно смакует...

УЛЬТРА-НАСИЛИЕ

Пихнув безвольно валяющееся тело, сталкер заломил громиле руку, прижав к шершавому бетону:
— Режь пальцы!
Бедолага взвыл, дернулся...
— Режь, говорю!
— Не буду!
— РЕЖЬ, ЩЕНОК, ИЛИ Я ТЕБЯ САМОГО НА ЛОСКУТЫ ПОКРОМСАЮ!
Сталкер орал, побагровев от ярости.

Второй удар был направлен точно в живот. Так бьют футбольный мяч, снизу вверх, чтоб на носок пришлась основная сила, от которой мячик летит высоко-высоко, прямо к черному, звездному небу из сна, клочья которого все еще слабо колыхались там, под потолком, рядом с электрическими лампочками.

Жена не смогла родить… вернее, родила. Почти. Если это можно было так назвать. Ладно, что хоть успел пристрелить ту тварь, что вырвалась из нее…

Наиболее ортодоксальный поджанр ядерных сказок - это...

СТАЛКЕРСКИЕ ПОВЕСТИ

Место действия - зона отчуждения вокруг ЧАЭС. Сюжет - поиски артефактов (смотри мотив добычи магического предмета у Проппа и Гримм) Разрабатывая материал "Пикника на обочине" о зоне, сталкерах, артефактах (например, кидание заранее приготовленных гаек для нахождения безопасного маршрута сохранено в трогательной неприкосновенности из первоисточника), эти повести генетически абсолютно не связаны с советской научной фантастикой.

Забавна и поучительна история возникновения слова **сталкер**. Братья Гримм (Стругацкие) любившие нравоучения и заморские словечки (напомним, что своего сталкера они назвали Редрик Шухарт), но, видимо, учившие в школе популярный тогда немецкий, прочли **"stalk"** как ***"сталк"***, а не ***"сток"*** и родили на свет это протезное слово. Что было дальше - все знают: великий фильм Тарковского, авария на Чернобыльской АЭС, перестройка и превращение любой запоминающейся монетизируемой абракадабры от чебурашки и простоквашино до калашникова и гагарина - в бренды. У сталкера просто не было шансов не стать торговой маркой.

В отличие от Стругацких с их шестидесятнической модой на все западное..

ЯЗЫК

треш-фолка - это та самая феня, на которой говорит сегодня маршрутка, на которой скандирует стадион "динамо". Этим языком озвучивают реалити-шоу, на нем пишет **рунет**. Это великий и могучий **нижнерусский язык**. Его богатая негативная лексика, призвана помочь выразить любую степень раздражения и дать вербальное сопровождение сколь угодно мощным прорывам внутренней агрессии. Этот язык - как АК-47, выручит в любой критической ситуации, но совершенно не приспособлен к созиданию. Чтобы описать цвет платья ему приходится лезть во французский словарь за словом "beige".

Они сбывают хабар скупщикам, у которых и отовариваются снарягой и водкой, едой и стволами.

Но долбаная система не заводилась, мать ее так!

Нажраться вусмерть и проспать конец света?

Следует, однако, упомянуть о существовании мнения, что все рассмотренные выше тексты на самом деле гораздо сложнее, чем кажется на первый взгляд и представляют собой искусные имитации, пародии, умело замаскированные под неказистые опусы. То есть перед нами поставленный на коммерческую основу ...

ТРОЛЛИНГ

И действительно, во время чтения не покидает ощущение, что авторы тоже все понимают и время от времени подмигивают читателю - "это ведь стёб, невзаправду" и включают режим самопародии.

> *где люди, там и зверьё кормится, но больше тупые твари — слепые псы да псевдоплоти. И те, и другие на помойках рыться не брезгуют, да и мёртвечинку любят.*

> *Самый прыткий из каннибалов зацепил парня за плечо, рванул, парень потерял равновесие, сделал еще несколько шагов, пытаясь устоять на ногах, но в спину ему ударил набежавший монстр. Дубиной ударил, уроды не совсем превратились в животных, пользовались примитивным оружием.*

> *Интернет пока работал, несмотря на то, что Америка вроде как вырублена вирусом полностью. Или ее выкосило не всплошную, или серверы имеют резерв автономии.*

> *Ненавижу тараканов! Что может быть хуже, чем таракан размером с мобильник? Который к тому же летает и кусается?*

> *Матерые сталкеры даже в сортирах за Периметром не снимают с себя противорадиационные балахоны с бронежилетами, встроенными контейнерами и искусственными мышцами.*

> *Я глянул на свою ногу — ее буквально жрал тот самый сержант со сломанным хребтом. Это животное подползло ко мне и прокусило икру. Смекнув, что патронов в лучшем случае осталось на выстрел-два, я прикладом раз и навсегда отучил мертвеца кусаться.*

> *карлики, обитающие в подземельях и обладающие способностью к телекинезу. У этих мутантов существует что-то вроде родоплеменного строя. Многие сталкеры считают их разумными, чуть ли не новой расой Земли.*

ЭПИЛОГ

> *Васнецов спрыгнул с перрона на пути и бросился прочь, в ту сторону, откуда пришел. Мимо сожженного состава. Прочь! На поверхность!!! Мимо промелькнула белеющая надпись* ***«АД УЖЕ ЗДЕСЬ!»****. Значит, можно выбраться из этого проклятого, заколдованного места! Скорее! Прочь! На поверхность! Вон из метро!*

ВСЕ ВИДЫ
ПАРИКМАХЕРСКИХ
УСЛУГ
МАНИКЮР
ЛЬГОТЫ ПЕНСИОНЕРАМ

Щасце
у
грошах

ЛОПАТА ДЛЯ ДЕНЕГ – веселый,
полезный и практичный
подарок бизнесмену
и любому человеку,
которому важен успех в жизни!
Он оказывает магическое
действие, привлекая все
больше денег!
Этот великолепный
символический талисман
позволяет Вам идти вперед
не останавливаясь ни перед чем.
А если держать этот оберег
дома - Вы будете спокойны
за семейный бюджет!
Когда будете помещать
ЛОПАТУ в кошелек
нужно произнести наговор:

"Лопату для денег
В кошелек ты возьми
Забудь про долги!
Богатей и греби!"

не содержит свинец

Магазин сувениров (отрывки из пьесы)

Действующие лица

Катя Пузанова - старший продавец
Валера - студент
Строптивый Олень - олень, продавец
Эдуард Валентинович Шмоткин - ИП, хозяин магазина
Елена Сергеевна Шмоткина - его жена, бухгалтер
Мефодий Терентич Рахоба - художник
Юрий - приезжий из столицы
Виктория - его жена

Небольшой магазин. Полки с различными сувенирами: кружки, гипсовые фигурки, флажки несуществующих государств, картины, фоторамки. Две вращающиеся стойки с открытками. Справа - вход, окно. За прилавком возится Катя - крупная женщина лет тридцати с большими мудрыми глазами. Валера, юноша студенческого возраста, держит в руках копию самурайского меча, время от времени корча гримасы и имтируя поединок. В левом углу в глубине помещения - кассовый аппарат за которым неподвижно сидит олень с внушительными рогами. Налево ведет дверь с табличкой "Служебное помещение". Рядом небольшой журнальный столик со стулом.

Распахивается левая дверь, оттуда быстрым шагом выходит Эдуард Валентинович - энергичный мужчина в расстегнутом пиджаке, в руке - пачка бумаг, он смотрит в бумаги на ходу, останавливается посреди сцены.

Эд. Вал.: Та-ак...

Катя, Олень и Валера поворачиваются, Эд. Вал. смотрит на них по-очереди, думая о чем-то другом.

Эд. Вал.: Валера, положи мечь на место пока кого-нибудь не разрубил! И ты когда уже музыку починишь? Я говорю: верни товар на витрину и займись делом.

Валера Да все, все.

Эд. Вал. подходит к кассе, открывает ее, смотрит внутрь, закрывает.

Эд. Вал.: Так... Все... Я поехал в налоговую... вечером еще зайду...

Направляется к двери направо.

Все: До вечера Эдуард Валентинович.

Эд. Вал.: Пока... пока...

Звякает колокольчик. Катя поворачивается обратно к полке.

Катя: Интересно, интересно... - куда же это он поехал? В четверг!

Олень: В нало-оговую. Он же сказал.

Катя: Налоговая по четвергам с физическими лицами не работает...

Олень: Да?

Катя: Да, олень, да... лапшу нам на уши вешает, а сам небось...

Звякает колокольчик. В стремительно распахнутой двери появляется Эд. Вал.

Эд. Вал.: Ключи забыл! А! Вот они!

Олень: Эдуард Валентинович, подождите! Подождите! Налоговая в четверг не работает...

Катя и Валера делают испуганные лица, Олень чувствует, что что-то не так, замедляется

Олень: ... с физическими ... ли-ца-ми...

Эд. Вал.: Не работает? С чего ты взял?.

Олень: А это... по радио объявление было

Олень указывает взглядом на CD-плеер, Валера и Катя пугаются еще больше.

Эд. Вал.: Ну ты нашел кому верить! Сломанному радио! Все... Ах да - ключи.. До вечера!

Эд. Вал. выходит. Колокольчик. Пауза.

Олень: Катя, ты думаешь, что хозяин нас обманул?

Катя: Да нет, нет... Просто я наверно ошиблась...

Катя разводит руками и возвращается к коробкам. Валера вешает мечь на стену, начинает возиться с плеером. Через полминуты тишину нарушет олень.

Олень: Включите музыку. Эдуард Валентинович сказал, что жизнерадостная музыка повышает продажи.

Валера предъявляет шнур с вилкой: Ну я пытаюсь....

Катя: Валера, хватит ерундой страдать - эта розетка уже год не работает, иди лучше коробки эти разобрать помоги!

Валера: Катя, а чего ж ты мне сразу не сказала?

Катя: А может я твой IQ измеряла?

На последнем слове звякает колокольчик, открывается дверь, входит Мефодий Терентич - старик в видавшем виды пальто, замотанный шарфом и в шапке петушок. Останавливается, долго вытирает ботинки об половик.

Меф. Тер.: Здравствуйте, дамы и господа. Как идут ваши успехи? Чем порадуете относительно хорошего из новостей?

Катя: Ничего, Мефодий Терентич, не ушло и вы вчера уже приходили, спрашивали. Надо цену сбавлять.

Старик подошел к висевшей на видном месте картине и поправил ее.

Меф. Тер.: Ну ладно... что делать... Кирпичик к кирпичику, раз дощечка два дощечка - будет и на нашей улице не мытьем - так катаньем.

Катя: Денег сейчас ни у кого нет. Спасибо Королеву. А у кого есть деньги - они в отечественную культуру не вкладываются.

Меф. Тер.: Да.. темные века во дворе.. в том числе и исключительно по вине вышесказанных руководителей. Я вот каждый вечер перед сном спрашиваю себя: "Фодя, а что ты сделал сегодня для отечества, для культуры?"

Мефодий Терентич проходит и садится за столик. Откинувшись назад, принимает торжествующий вид и начинает подготовленную заранее речь:

Меф. Тер.: А вы слышали последнюю новость?

Звякает колокольчик, дверь открывается, появляются Приезжие: мужчина и женщина лет сорока - сорока пяти. Все поворачиваются в их сторону. Они оглядываются, проходят вглубь, замечают Оленя, вздрагивают.

Приезжая: Ой! А почему у вас олень на кассе?

Катя: Не переживайте - у него все в порядке: и медкнижка, и трудовая.

Олень: Что вы так на меня смотрите? Как будто ставите под сомнение целосообразность моего существования.

Приезжая: Целесообразность существования? Нет, не ставлю. Меня удивляет сама возможность вашего существования.

Олень: А вот как видите! Я мыслю, значит я существую!

Приезжая: У вас так необычно!

Приезжий: Девушка, скажите, а магнитики с местной символикой у вас есть?

Катя: Та-ак.. Магни-итики.. с симво-оликой.. Есть кружки с символикой Серногорска, есть футболки с Эйфелевой башней - их хорошо берут.

Приезжий: Хм... Покажите кружку...

Катя: Пожалуйста.. Сто восемьдесят рублей всего..

Приезжий: А где символика? Герб или там я не знаю...?

Катя: Ну вот же! видите?

Приезжий: Ничего не вижу... желтая кружка...

Катя: Ну так вот! Желтая! Это и есть герб. Сера, понимаете? Наш СерногорскХимПром на всю страну знаменит. Вы серу живьем видели?

Приезжий: Живьем?

Катя: Ну да - живьем.

Приезжий: Н-нет...

Катя Можете сходить к комбинату, посмотреть возле склада - она желтая-желтая! Прямо вот это идете вдоль железки и выйдете к насыпи.

Приезжий: Как интересно!

Катя: Вы к нам в командировку или к родственникам?

Приезжий: Не совсем... Откровенно говоря, мы подыскиваем себе жилье...

Катя: Вот как...

Катя пытается сделать вид, что ответ ее совсем не удивил, но, видимо, она потрясена.

Меф. Тер.: Простите, что подмешиваюсь, вы живописью не интересуетесь случайно вероятно? В аспекте ее коллекционирования или же выгодного вложения средств предусмотрительно.

Приезжий: Живописью?

Приезжая: Для начала нам стены нужны куда эту живопись вешать, а потом уже коллекционированием займемся.

Меф. Тер.: Будучи представленным широкоформатно в различных галереях как за рубежом, так и здеся, в родных Пенатах, смею рекомендовать на ваше внимание вот ентот превосходный пейзажик.

Приезжий: О! Сильная вещь!

Меф. Тер.: Утро на окраине.

Приезжий: Только оно слишком желтое - как кружка.

Меф. Тер.: Местный колорит.

Приезжая: Сначала нужно обои поклеить, а потом уже колорит под них подбирать.

Приезжий: А вот этот портрет - это тоже ваша работа?

Меф. Тер.: Да, мое рукотворение.

Приезжий: Портрет неизвестного?

Меф. Тер.: Отчего ж неизвестного? Народный поэт Мокрушин Д. Д., собственной персонификацией в анфас. Пять тыщ рублей. Могу дарственную надпись сделать.

Приезжий: Нет-нет, спасибо. Подскажите лучше - где у вас тут какая-нибудь недорогая приличная гостиница?

Меф. Тер.: Эээ... ну вот, к примеру, "Горняк" - недорогая и вполне приличная гостиница. Твардовский в ней останавливался.

Приезжий: Отлично. Как к ней пройти?

Меф. Тер.: А вот прям как выйдете, поворачивайте налево...

Меф. Тер. начинает основательно, не торопясь прочерчивать ладонью в воздухе воображаемый маршрут, делая паузы между словами

Меф. Тер.:..и идите по проспекту, идите последовательно до площади, там и увидите написано.. вот голову поднимите и увидите - написано.. такими большими буквами - сразу увидите, написано...

Приезжий: "Горняк"?

Меф. Тер.: Нет.. Написано: "Гостиница". А вам с какой целью?

Приезжий: Остановиться. Мы только приехали и вот..

Меф. Тер.: Ничего не выйдет - она на ремонте.

Приезжий: На ремонте?

Меф. Тер.: Давно причем, и наверно не скоро откроется.

Приезжий: А другая есть какая-нибудь?

Меф. Тер.: Приличная?

Приезжая: Ну.. желательно - да.

Меф. Тер.: Нет. Другой нет. Монополизм в этом секторе. Все приличные недорогие гостиницы на ремонте.

Приезжие задумались. Мужчина уставился внутрь кружки.

Катя: Да не расстраивайтесь. Сейчас что-нибудь придумаем. У нас полно

места. Можно в госпитале разместиться - у Валеры мама - старшая медсестра или вон у тети Тани недорого. Подождите минутку.

Катя подходит к телефону, набирает пятизначный номер.

Катя, в тубку: Татьяна Илларионовна? Здравствуйте! Это Катя Пузанова. Ага.. Да.. И у нас тоже.. Да нет.. Нет-нет у него все хорошо - в налоговую уехал.. Тетя Таня, у вас большая комната свободна сегодня? На ночь, люди оказались на улице.. приехали из..

Катя, Приезжим: Откуда вы приехали-то?

Приезжая: Из Москвы.

Катя, в трубку: ..ага из Мытищ говорят.. Что?

Катя, Приезжим: А где это - Мытищи?

Приезжая: Недалеко от Москвы..

Катяб в трубку: ..говорят, километров пятьсот от Москвы... Приличные, очень приличные. Присмотрят жилье себе в "Серухе" и займутся коллекционированием отечественной живописи.. Ага.. Ага..

Катя, кладет трубку, Приезжим: .. ну все.. Валера вас отведет. Лучше всякой гостиницы и почти задаром.. Кружку будете брать?

Приезжий: Нет.. пока не будем.

Приезжая: Ой! А что это у вас там за ангел?

Катя: Это не ангел, это муза. Изборский фаянс. Последняя осталась. Четыре шестьсот.

Приезжая: Какая прелесть! Я ее хочу. Юра, возьми музу.

Приезжий, заглядывая в бумажник: Мы берем музу.

Катя: Проходите на кассу, четыре тысячи шестьсот рублей. Товарный чек нужен?

Приезжий: Нет-нет, товарный не надо.

Приезжий подходит к кассе, кладет деньги. Олень сосредоточенно производит какие-то манипуляции, видно, что выходит у него не очень хорошо, показывает посетителю копыто и качает головой, ссылаясь на объективные трудности. Студент приходит на помощь и нажимает из-за спины оленя нужные кнопки:

Валера: Четыре шестьсот.. Пожалуйста!

Олень с трудом запихивает статуэтку в бумажный подарочный пакет, протягивет

Приезжей.

Приезжая, обнимая Приезжего: Эх Юрка, балуешь ты меня...

В этот момент пакет срывается у Оленя с копыта и падает на пол. Звон разбитого изборского фаянса.

Приезжая: А-а-а!.

Катя: Олежка! Что ты творишь!

Валера: Афигеть!

Меф. Тер.: А я говорил - возьмите пейзаж!

Приезжий: Вы же вернете нам денеьги?

Валера случайно садится на CD-плеер, оттуда раздается (довольно громко) голос Демиса Руссоса:

From souvenirs to more souvenirs I live
With days gone by when our hearts had all to give
From souvenirs to more souvenirs I live
With dreams you left behind
I'll keep on turning in my mind

Все завороженно стоят и смотрят на упавший пакет. Валера садится на корточки перед паектом, заглядывает в него и начинает доставать по очереди осколки. Голова. Кладет обратно. Крыло. Кладет обратно. Остальные молча наблюдаеют за ним. Раздается телефонный звонок, Валера спешно выключает музыку. Катя берет трубку.

Катя: Да Елена Сергеевна... Нет... его здесь нет.. не знаю.. может в налоговую? когда? ну.. не так давно.. Что-то передать? Хорошо.. Елена Сергеевна, тут у нас небольшой инцидент произошел.. Разбилась Муза.. Ну.. упала.. А чек пробили уже.. Это.. это.. хорошо.

Катя вешает трубку: Сейчас Лена приедет.

Приезжий: А деньги?

Катя достает из кассы деньги: Да. Вот. Простите за недоразумение.

Олень, поднимаясь: Мне надо выйти по делам. Я буду в парке.

Катя: Нормально! Нашкодил и - в кусты!

Олень: Мне надо в кустики, дела свои сделать...

Катя: Нет, ну вы посмотрите на него!

Валера Приезжим: Пойдемте я вас к тете Тане проведу. Тут недалеко.

Олень перешагивает через пакет с осколками, выходит с гордо поднятыми рогами. Следом за ним молча выходят Валера и Приезжие. Катя остается с Мефодием Терентичем.

Меф. Тер.: Сейчас она вам устроит обмен мнениями по наболевшим вопросам...

Катя: Да подумаешь! Мне-то чего бояться? Я что ли ее на пол швыряла? Мефодий Терентич, я вот одного не понимаю - почему ему все с рук сходит?

Меф. Тер.: Есть такой момент. А пес его знает. Жалеет она его наверно.

Катя: Лена?! Жалеет?! Сейчас под стол упаду. Жалеет! Да она кроме своего маникюра никого не жалет и не бережет. Только и занимается тем, что не дает никому вокруг себя быть самими собой. Вот говорила мне мама - не ходи к Шмоткиным работать, чумовые они - так нет - не послушала, теперь терпи эту Горгону.

Меф. Тер.: Ну может в ней что-то сидит такое, что она не показывает, а оно сидит. Какое-то скрытое сочувствие.

Катя изображает беззвучный хохот.

Меф. Тер.: Может это просто каменная маска... Так бывает - знаешь человека много лет и думаешь "ну и говно же ты Сидоров". а потом - ба-бах!

Меф. Тер. изображает рукой размашистый удар шашкой, задумывается.

Катя: Чего ба-бах?

Меф. Тер.: А потом ба-бах и все... ку-ку...

Катя: Чего ку-ку то?

Меф. Тер.: Чего-чего... и нет человека. И ты думаешь "не такое уж и говно был этот Сидоров, жил бы себе да жил". Я вот просыпаюсь каждое утро и спрашиваю себя: "Фодя, готов ли встретиться сегодня со своей судьбой?". Вот так чтоб глаза в глаза, чтоб до последнего дюйма. Мда... Давно у вас Олень-то работает?

Катя: Давно...

Меф. Тер.: Много он наколотил уже?

Катя: Да вобщем нет. У нас в основном небьющееся все... Видели парочку - приехали из столицы жилье тут подыскивать. Ага. Совсем все с ума посходили. У них там что - место кончилось?

Меф. Тер.: А может они к природе потянулись. К корням, к сульфидам.

Катя: Первый раз вижу, чтобы кто-то сюда презжал не в коммандировку. Чокнутые наверно. А про эту музу я прям знала, что она разобьется рано или

поздно - несколько раз ее ловила и вот - на тебе! А что за новость-то?

Меф. Тер.: Новость?.. Ах да! Слышала новость...

Звякает колокольчик, появляется Елена Сергевна Шмоткина.

Ел. Сер.: Ну? Где? Показывайте!

Меф. Тер.: Вот он, символ крушения надежд. Но я могу склеить как будто никакого крушения и не было. Сейчас такой клей есть невидимый...

Ел. Сер.: О боже! Я отдала за нее восемь тыщ. А где Эдик? Почему я не могу до него дозвониться?

Катя: Он в нало...

Ел. Сер.: Катя, ну ладно эти оболтусы парнокопытные, но ты-то куда смотрела? Ты же видишь товар дорогой, не могла сама обслужить?

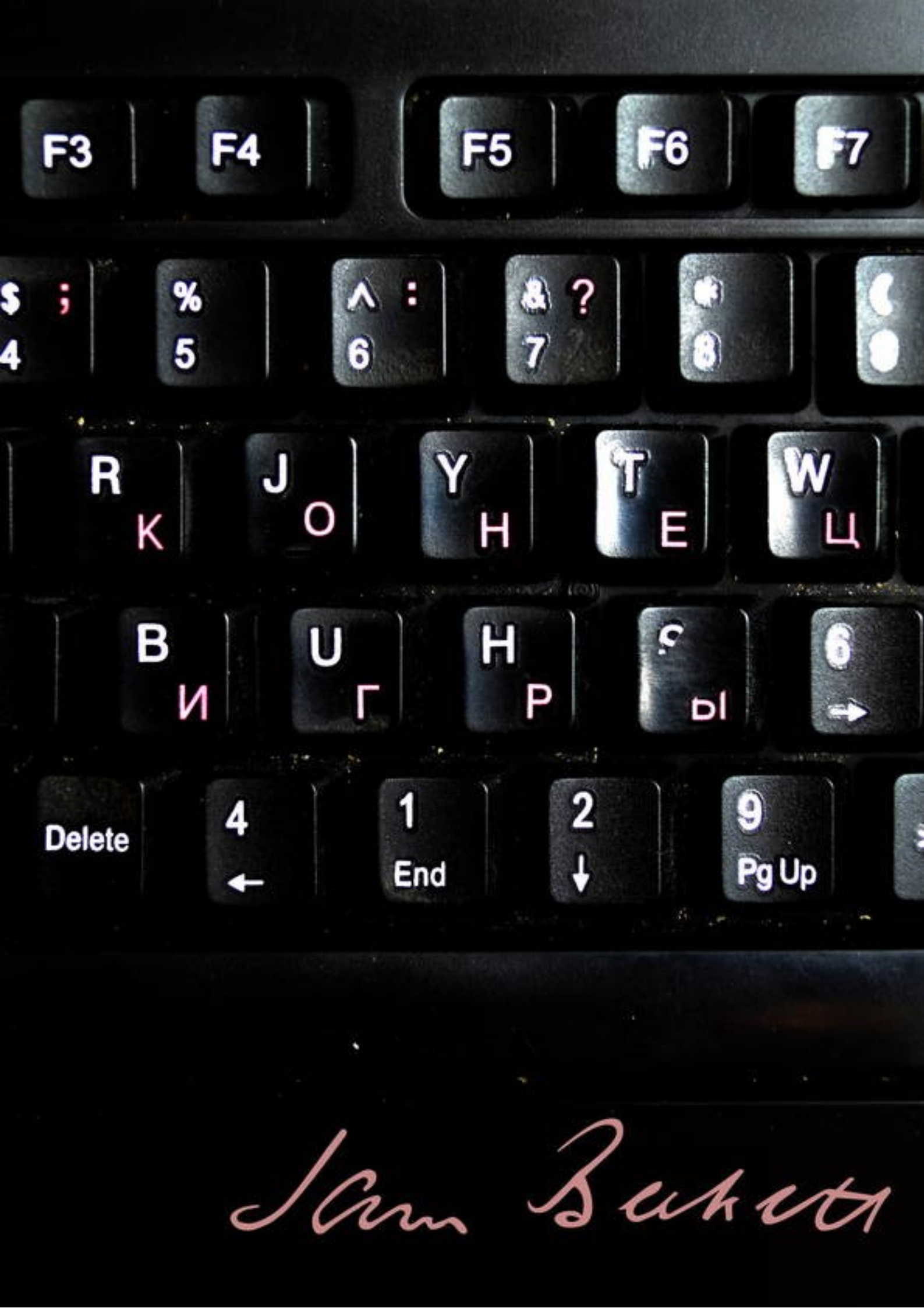
Катя: Да я...

Ел. Сер.: Да что "да я"? Продать ничего толком не можете, только колотите все. Катя, еще раз тебе говорю: ты - старший продавец. Ста-арший. Ты отвечаешь. Ты-ы. Я на тебя вобще не могу положиться. Ты даже не знаешь где Эдуард Валентинович! О чем мы вобще говорим!

Меф. Тер.: Налицо факты преступной халатности.

Ел. Сер.: Да помолчите вы!

Меф. Тер.: Ах так! Я ухожу!


F3
F4
F5
F6
F7
R
К
J
О
Y
Н
T
Е
W
Ц
B
И
U
Г
H
Р
Delete
4
1
End
2
9
Pg Up